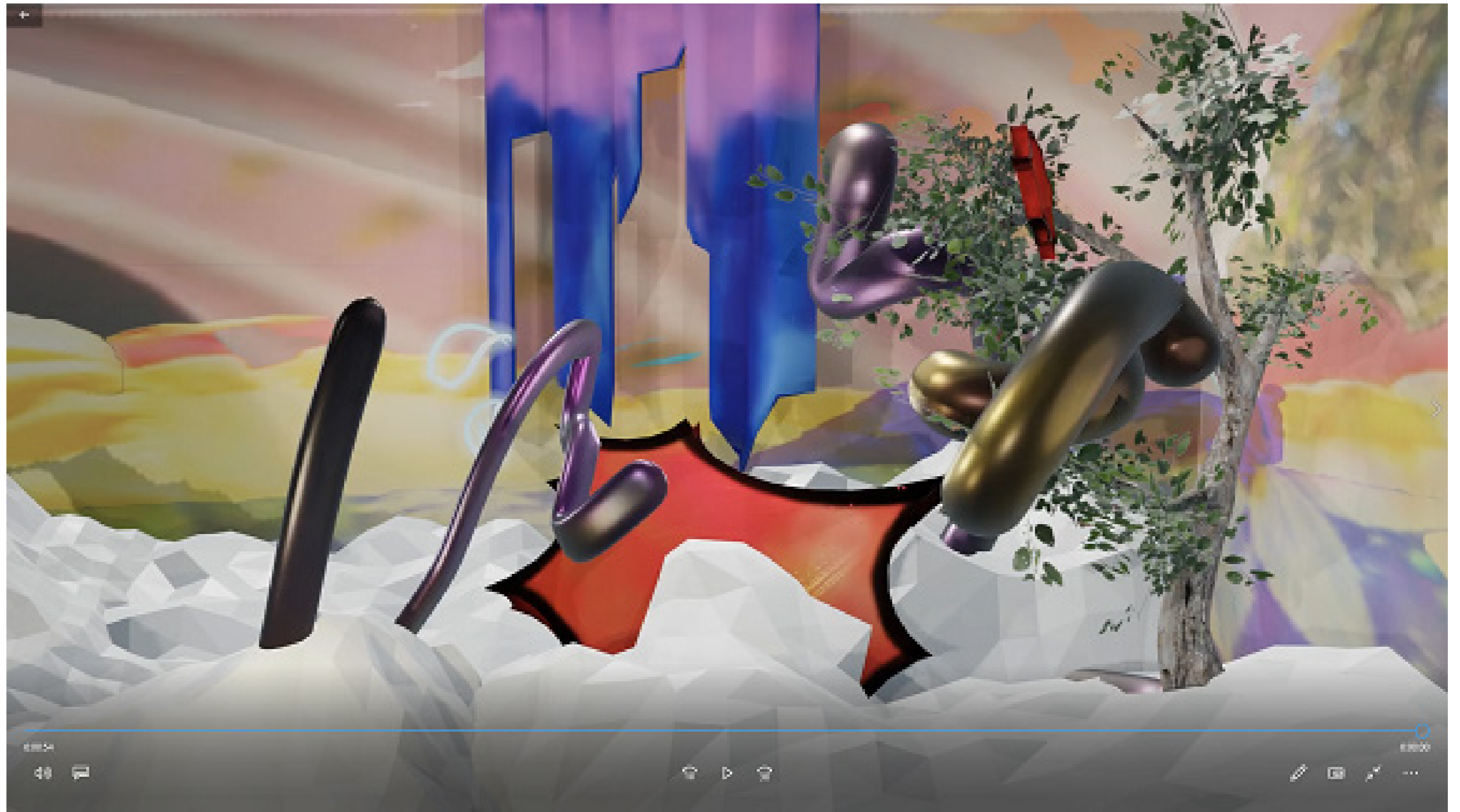
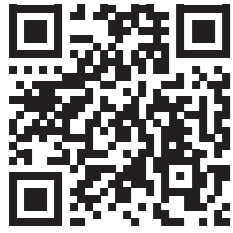


Eunjeong Kim

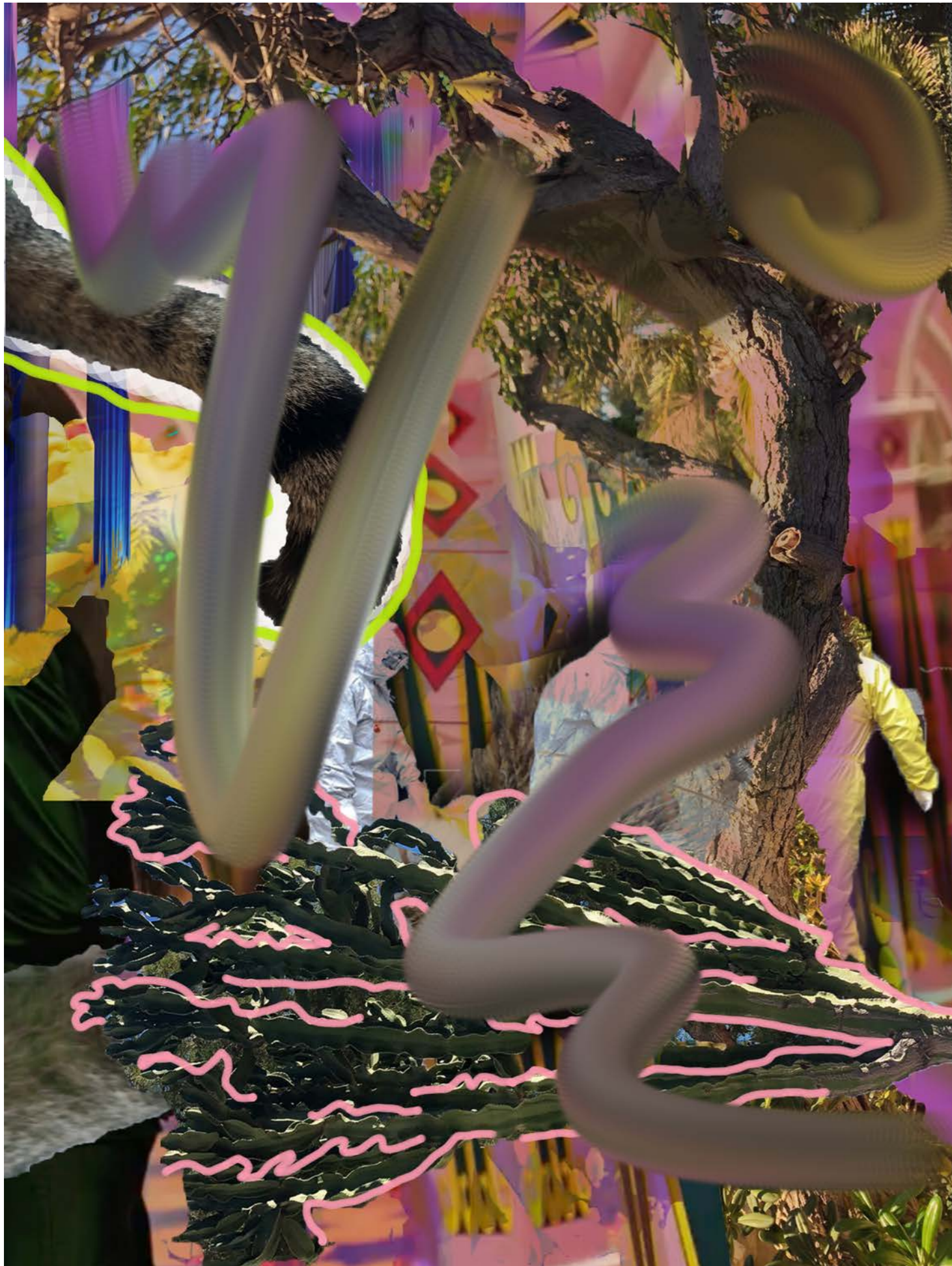
Digitale Welten





Schweben in der Malerei (März 2020)
1:01
3D Video
2020
<https://youtu.be/NaH-wOTnXqg>





Ich beschäftige mich mit dem malerischen Raum und der malerischen Umsetzung.

Wenn ich male, stelle ich mir nicht nur ein flaches Bild vor, sondern wie die mehreren Schichten mit Linien, Flächen und den Massen der Farben dreidimensional überlappen und miteinander gemischt werden. Diese Räumlichkeit der Malerei wollte ich sichtbar machen und beim Umsetzen von Malerei zu 3D zeige ich diesen Prozess.



Wie werden dies und das eins
Öl, Styropor und Pappe auf Leinwand
100x120cm
2020



Meine Arbeit fängt mit digitaler, malerischer Collage an.

Als Erstes sammle ich Fotos und Screenshots in einem Zeitraum im Internet und im Alltag. Am Computer setze ich sie zusammen und mische mit einem Ölfarbe-Brushtool. Dann nehme ich die Formen, die durch digitale Collage zufällig entstanden sind. Mit dieser fertigen Collage male ich wieder mit echter Farbe.

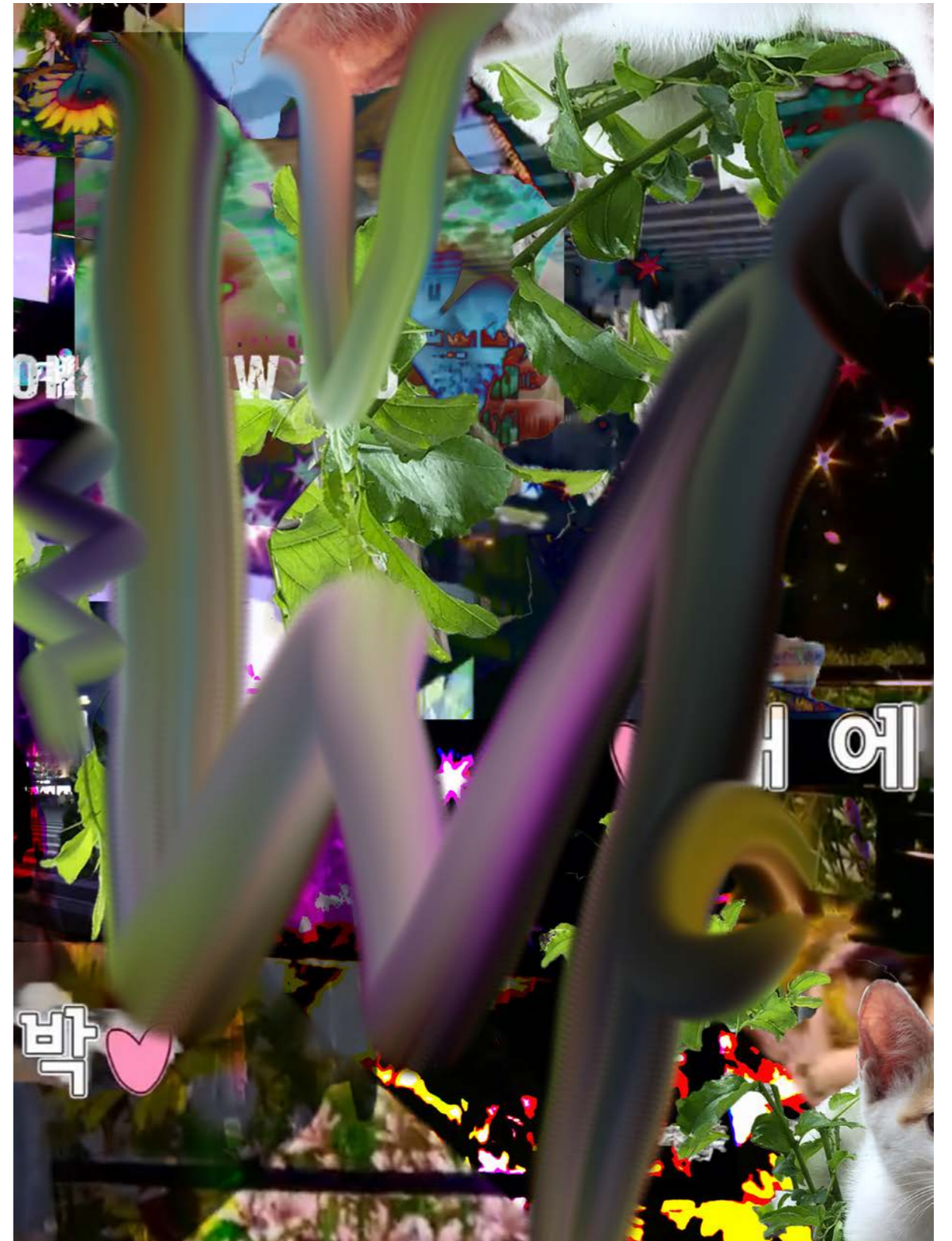
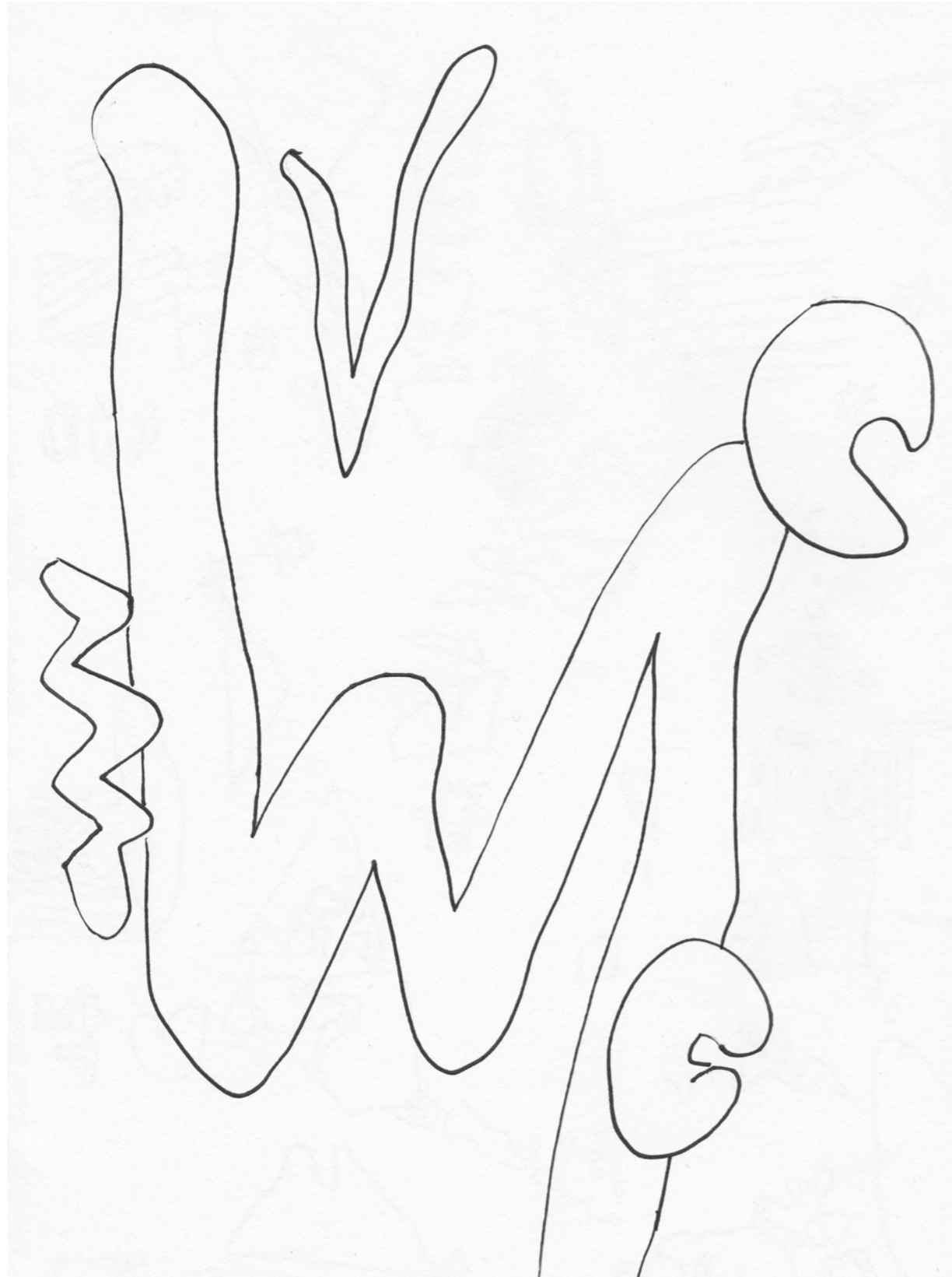
Die Szenen, denen ich durch Zufall begegne, haben verschiedene Geschichten, Themen und Gefühle.

Zum Beispiel schaue ich gerne Youtube, und besonders da tauchen solche Videos auf. Sie werden schnell zu anderen Videos gewechselt. Wenn ich alles anschau, werden sie vermischt, stoßen in mir zusammen, aber harmonisieren auch miteinander.

Mit diesen Momenten mache ich eine Collage. Mithilfe der digitalen Collage wird gezeigt, wie ich verschiedene Szenen wahrnehme.



Flache Räumlichkeit
Ö auf Leinwand
94x114cm
2021





Malerischer Raum
Verschiedene Materialien
Höhe 170cm, Größe variabel
2021



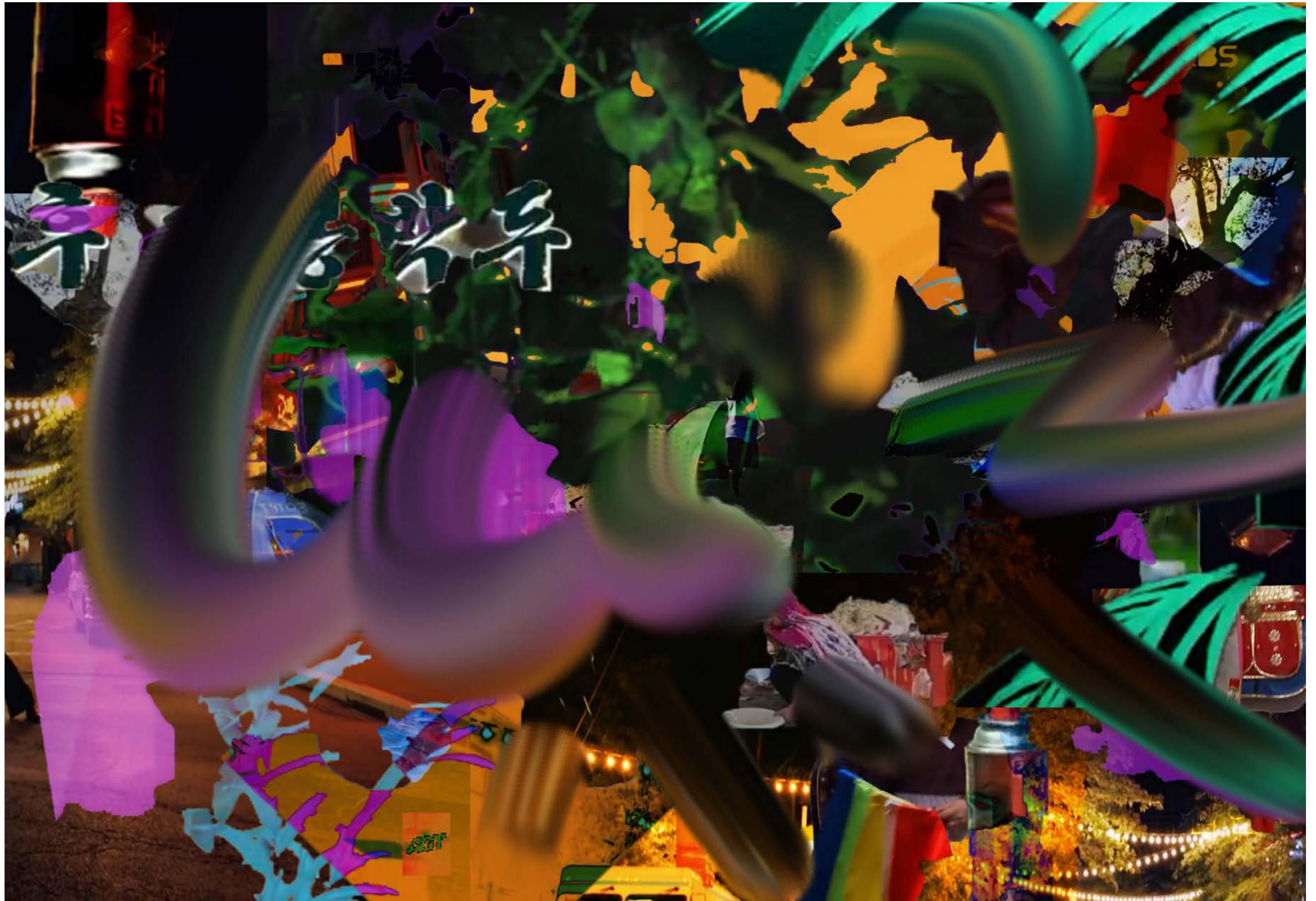
Detail von Malerischem Raum

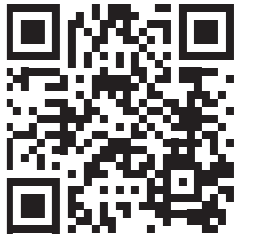


Umsetzung der Medien erweitert die Ebene der Malerei.

Von analogen Effekten zum Digitalen, von digitalen Effekten zum Analogen, von malerischen flachen Elementen zu dreidimensionalen Skulpturen, von bewegenden Videos überdies noch zu der virtuellen Realität, wo man durch Berühren und Klang interagieren kann.

Für mich ist alles malerisch. Verschiedene Medien und Dimensionen rufen andere Sinne hervor und das beeinflusst wieder die Malerei.

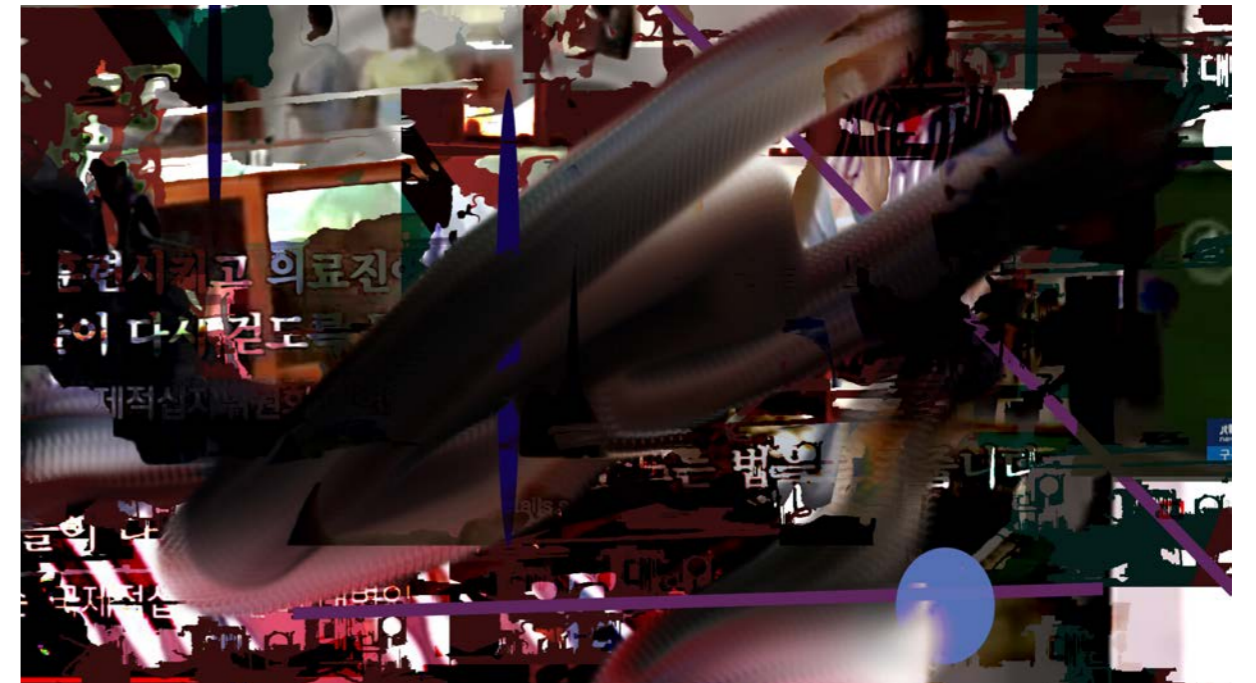
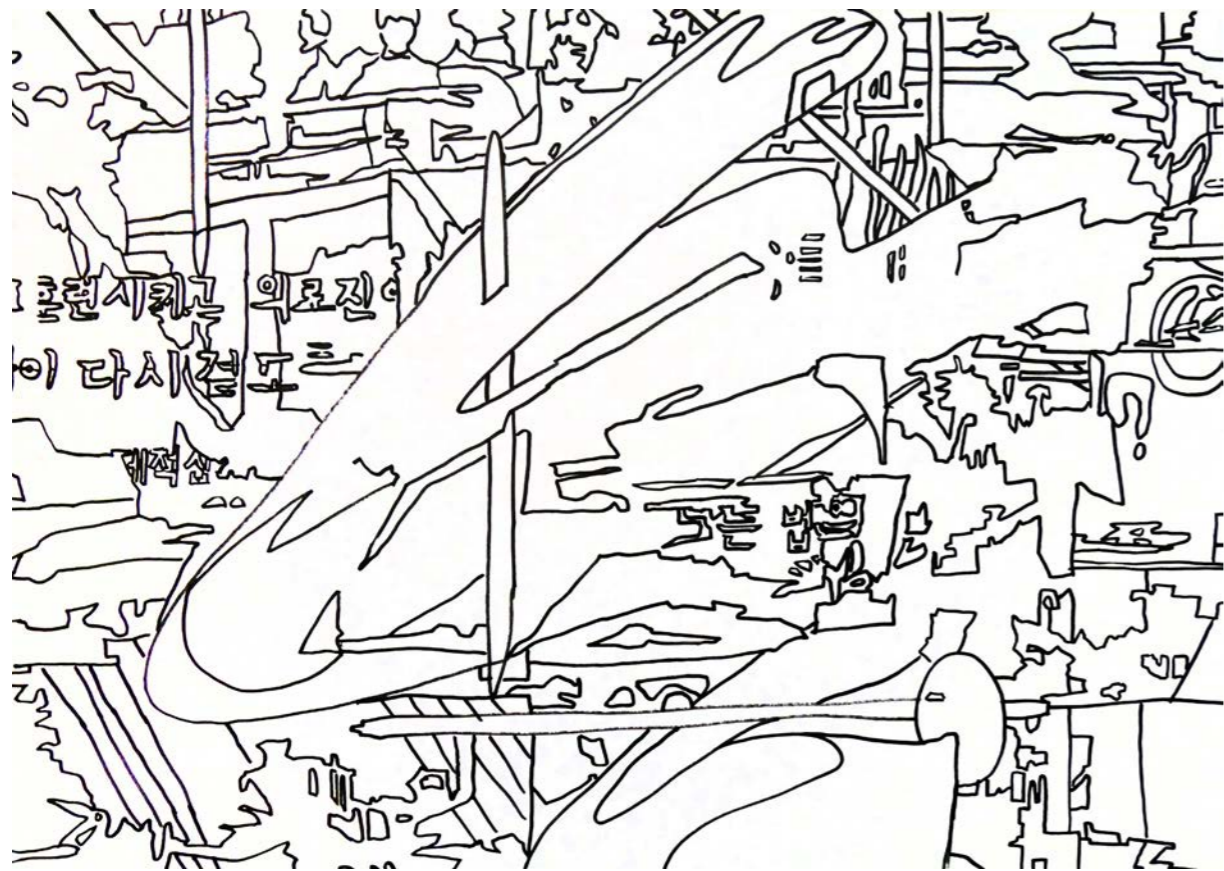




Der VR-Spiel ist basierend auf Ölmalerei gemacht.
Die Objekte sind malerische Elemente, wie Malstriche, Farbmassen
und Formen,
die zufällig entstanden wurden.
In diesem virtuellen Raum kann man Malerei räumlich anschauen,
anfassen und
mit Klang spielen.

Wenn man die VR-Brille aufsetzt, sieht man weiße Skulpturen.
Beim ersten Greifen ändert sich die Farbe.
Beim zweiten Greifen tauchen andere Objekte auf.
Mit Jedem Greifen kann man eigenen Klang von den Objekten hören.
Spiel mal damit.







From Monitor
Verschiedene Materialien
68x50x34cm
2019

Flache Räumlichkeit 3
Öl auf Leinwand
40x40cm
2021



Flache Räumlichkeit 3
Öl auf Leinwand
33x27cm
2021

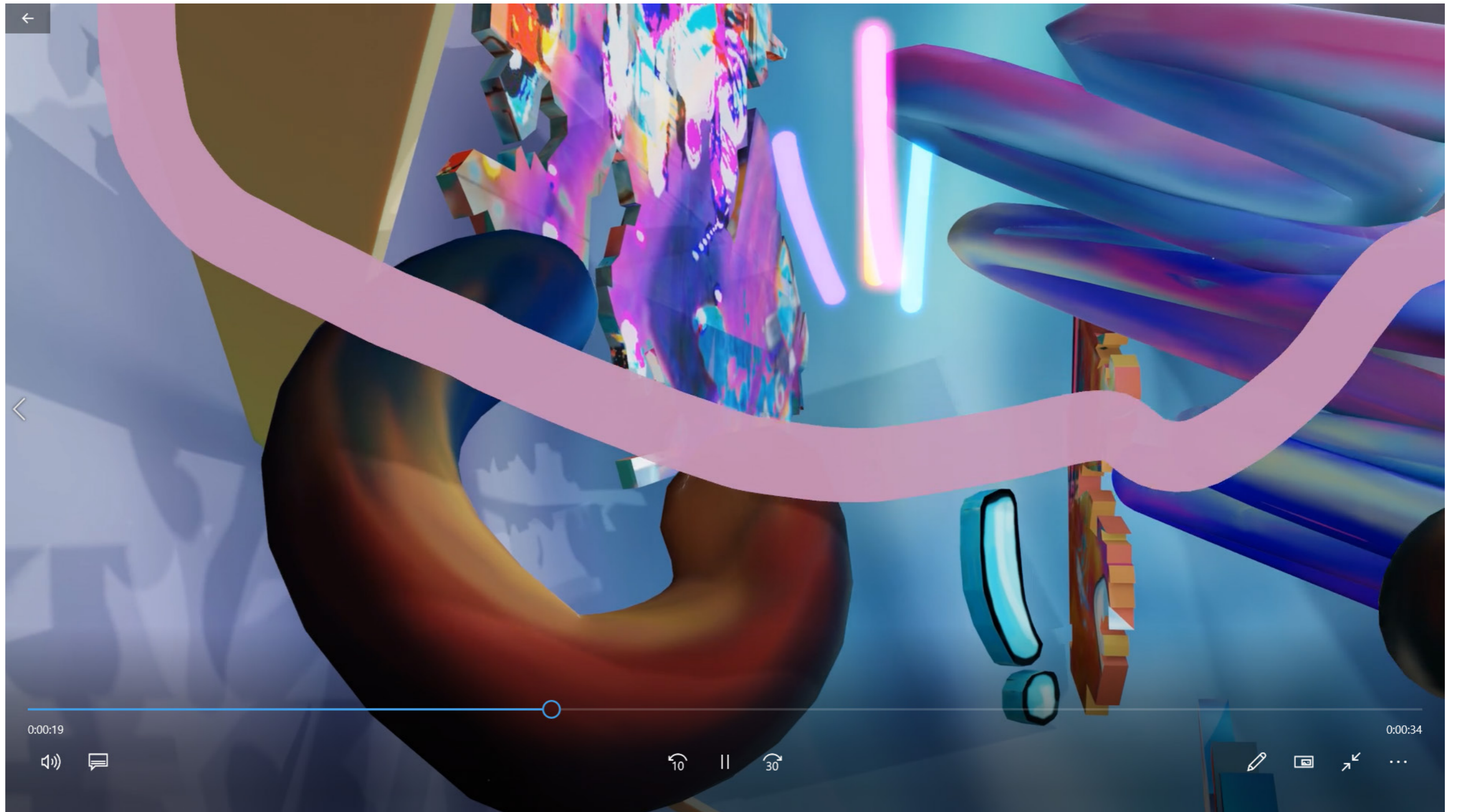




Flache Räumlichkeit I
Öl auf Leinwand
69x40cm
2021





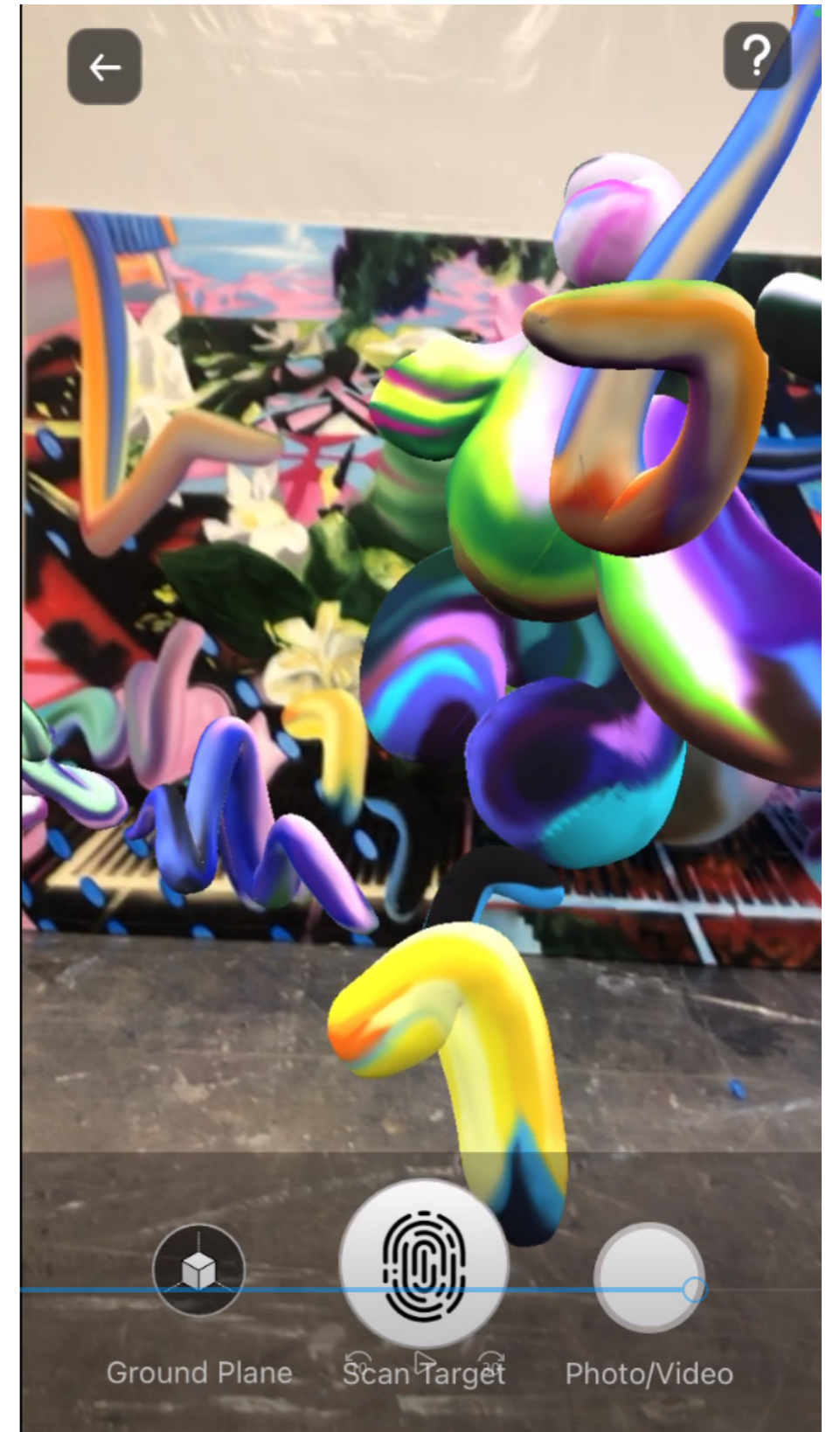
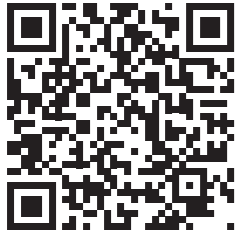




Räumlichkeit ebener Fläche
Öl auf Leinwand
30x40cm
2020



Floating
Öl auf Leinwand
200×150cm
2022



Vor-/Nachname Eunjeong Kim
Geburtsdatum/-ort 01.11.1990/Chuncheon, Süd Korea(RoK)
Nationalität Republic of Korea
Adresse Hauptstraße2, Meinersen, 38536
E-mail kej8152@gmail.com
Mobil 015737582539
Instagram @kimiikim_art
Youtube KimiiKim Art ㄹ ㄱ ㄹ

Studium

2022 Diplom Abschluss geplant
2019-jetzt Bei Hartmut Neumann an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
2018-2019 Bei Nadine Fecht an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
2009-2014 Malerei Bachelor, Hong-ik Universtät, Süd Korea

Einzelausstellung

2016 Gemischte Landschaft, Spacenoan, Suwon, Süd Korea
2015 Dream in Reality, Gallery Dos, Seoul, Süd Korea

Gruppenausstellung

2022 What else?, Periscope, Salzburg, Österreich
2021 d-plaziert 2021, Schloss Agathenburg, Agathenburg
2021 Cross the virtual world, ARTHUB VR Gallery
2021 Sestiere di Venezia, Venezia, Italien
2021 Schredder Nachwuchsfestival 2021, Theaterhaus Hildesheim, Hildesheim
2016 Sieben Räume, Seoul Innovation Park, Seoul, Süd Korea
2015 Ich bin anonyme*r Künstler*in, Arko Art Center, Seoul, Süd Korea
2015 Junge Künstler*innen, Gallery 4F, Chuncheon, Süd Korea
2015 Happy Wall Korea, Hongik Art Center, Seoul, Süd Korea
2015 Einzelgänger-Planet, Gallery Toon, Chuncheon, Süd Korea
2014 The New Faces at Next Door 2014, Next Door Gallery, Seoul, Süd Korea
2014 Kangwon junge Künstler*innen, Sokcho Kunstzentrum, Sokcho, Süd Korea
2014 Campus Ten Art Festival, 63Building, Seoul, Süd Korea
2014 Skinner-Box, Gallery Ahsh, Paju, Süd Korea
2013 Wie wagst du, Seoul Rathaus Galerie, Seoul, Süd Korea

Förderung/Wettbewerb

2022 Kunst-Residency-Stipendium 2022 von der Bösenberg-Stiftung, Künstlerhaus Meinersen, Meinersen
2021 LED-Wettbewerb 2021, Volksbank BraWo, Braunschweig
2014-15 Förderung für junge Künstler*innen, Kangwon Kulturstiftung, Süd Korea