

Bewerbung um den 20. Kunstpreis der VR-Bank Ostalb

Sehr geehrte Stephanie Dathe,
sehr geehrte Damen und Herren,

mit großer Freude habe ich das Thema des ausgeschriebenen Kunstpreises gelesen:
ZURÜCK ZU DEN WURZELN / BACK TO THE ROOTS

Ich beschäftige mich in meinen Arbeiten ganz wesentlich mit Wurzeln! Im übertragenen wie im eigentlichen Wortsinn. Meine Skulpturen zeigen zumeist üppiges, wucherndes Wurzelwerk. Die Balance zwischen dem Oberirdischen (für uns sichtbaren) und dem Unterirdischen (uns verborgenen) Teil zu halten ist mir wichtig. Wobei wir die Wurzeln in der Natur nur sehr selten zu Gesicht bekommen, präsentieren sich „meine Wurzeln“ als ganz wesentlicher und selbstverständlicher Teil meiner Skulpturen.

Da wir Menschen zum Vermenschlichen unseres Gegenüber neigen, kommen mir in meinen Ausstellungen immer wieder Interpretationen zu Ohren, in welchen meinen Skulpturen tanzen oder wandern.

Meine Arbeiten sind aus Stoff und Garn geformt (bei der „Kleinen Landschaft“ mit der ich mich hier bewerbe, handelt es sich um eine 2,20 x 2,20 x 2 m große Arbeit die einen Unterbau aus Stahl hat). Ich bin mir sicher, dass die zeitaufwendige Herstellung – ich modelliere mit Nadel und Faden, raffe, zurre und presse mehrere Stofflagen zusammen - in meinen Skulpturen sehr gut mit diesen ebenfalls durch die Zeit geformten Orte wie Klöster und Schlösser korrespondiert. Ein Grund mehr, warum ich mich unwahrscheinlich freuen würde im Schloss Fachsenfeld auszustellen.

Herzliche Grüße,

Anne Carnein, 15. September 2023

Anlage: Kostenplan | Vita | Ausstellungen | Kataloge | Sammlungen

Kostenplan | Anne Carnein

Zu den Kosten die eine Ausstellung für ein Museum verursachen, kann ich nichts sagen, ich bitte um Nachsicht wenn dieser Kostenplan sehr rudimentär ausfällt. Die Kostenaufstellung speist sich aus Erfahrung.

Für die Ausstellung speziell meiner Arbeiten bedarf es:

Hin- und Rücktransport / LKW mit Laderaum min. 2,30m Höhe: ca. 2.000 €

Eventuell entstehende Übernachtungskosten (Aufbau, Vernissage, vllt. Künstlergespräch, Abbau):

Übernachtung Doppelzimmer mit Hund: je ca. 100-120 €

Vita | Anne Carnein

1982* in Rostock (ehemalige DDR)

2000-2003

Studium Kommunikations-Design
an der Rostocker Technischen Kunstschule

2007-2012

Studium der Freien Kunst / Bildhauerei
an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
bei Prof. Stephan Balkenhol

2012-2013

Meisterschülerin von Prof. Stephan Balkenhol

2017-2019

Artist in Residence „Salem 2 Salem“, Salem NY (USA)
Artist in Residence „Salem 2 Salem“, Salem (Deutschland)
Artist in Residence „Salem 2 Salem“, Salem NY (USA)

2021

Visiting Artist am Union College, Schenectady NY (USA)

2021-2022

Artist in Residence „Bodenkunde“ an der TU Dresden

2022-2023

Vertretungsprofessur für Skulptur am Union College, Schenectady NY (USA)

Lebt und arbeitet seit 2013 im Württembergischen Allgäu

Ausstellungen (Auswahl) | Anne Carnein

2023

Fundamental | projectartspace, NY City (USA)

Alles Gut! | Galerie Tobias Schrade, Ulm

Kleine Landschaft | Neues Schloss Kißlegg, Württembergisches Allgäu (E)

Supernatural – Sculptural Visions of the Body | Taipei fine Arts Museum (Taiwan)

Begegnungen: Contemporary | Sparkassengalerie, Ravensburg

2022

Anfang und Ende und all die Wunder dazwischen | Museum Kloster Bentlage, Rheine (E)

Now and Then | ProjekTraum FN, Friedrichshafen (E)

Down to Earth – Kunst und Bodenwissenschaft im Dialog | Galerie der Kustodie, TU Dresden

2021

Wir packen aus | Galerie Tobias Schrade, Ulm

Grasstücke | Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden (E)

Four Artists, Four Voices | Crowell & West Galleries, Union College, NY (USA)

Die 4 Elemente | Galerie Löhrl, Mönchengladbach

Von Wurzeln und Blüten | Kunstmuseum Heidenheim (E)

Supernatural – In the same World | Oulu Museum of Art (Finnland)

Jahresringe | Rotes Haus Galerie Bodenseekreis, Meersburg

2020

Supernatural – Skulpturale Visionen des Körperlichen | Kunsthalle Tübingen

Jubel, Jubel | Tiefkeller, Bonn

Still Life – Stilleben | Galerie Tobias Schrade, Ulm

Phänomenal Floral | Kunstkreis Gräfelfing

Kleine Landschaft | Kornhausgalerie, Weingarten (E)

Survival Strategies – Mycorrhiza and Extancy | AMP Gallery, London (UK)

2019

Kunstgenuss – Genusskunst | Galerie 21.06, Ravensburg

Behände | Stiftung S BC pro arte, Biberach

Daily Flower | Galerie Tobias Schrade, Ulm (E)

EDEN | Kirche Echzell, Wetterau (E)

Salem 2 Salem | Old Railroadstation, Salem NY (USA)

Der Künstler als Kurator II | Naturkundemuseum, Paderborn

Nach der Landschaft | Galerie Brennwald, Kiel (E)

2018

WOW! – Acchorache | Galerie 21.06, Ravensburg
Der Pflanze Traum | Galerie Peters-Barenbrock Projektraum, Berlin (E)
Kunstgenuss – Genusskunst | Galerie 21.06, Ravensburg
Stoffsuche | Kunsthaus Alte Mühle, Schmallingenberg

2017

Salem 2 Salem | North Main Gallery, Salem NY (USA)
Art Bodensee – One Artist Show | Dornbirn (Österreich) (E)
Schön vergänglich – Blumen in der Zeitgenössischen Kunst | Kallmann-Museum, Ismaning
Leises Wachsen | Kunsthaus Alte Mühle, Schmallingenberg (E)
Herbarium | Galerie Botanisches Museum Berlin (E)
Les Rêveries du Promeneur Solitaire | Galerie 3 Ringe, Leipzig

2016

Hinterland II | Galerie Dorothea Schrade, Leutkirch im Allgäu (E)
Hinterland | Galerie Tobias Schrade, Ulm (E)
reFORM | Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart
Total Floral | Galerie Christine Knauber, Berlin

2015

Anne Carnein feat. Falko Behrendt und Anka Manshusen | Galerie Schimming, Hamburg (E)
Ich bin eine Pflanze. Naturprozesse in der Kunst | Kunstmuseum Ravensburg
Positions Berlin – One Artist Show | Galerie Peters-Barenbrock, Ostseebad Ahrenshoop (E)
Art Karlsruhe – One Artist Show | Galerie Peters-Barenbrock, Ostseebad Ahrenshoop (E)

2014

Leises Wachsen | Galerie Hölder, Ravensburg (E)
Künstlerdinner | Galerie Kunstclub Hamburg (E)
Das Leben ist (k)ein Stillleben (nach Oskar Kokoschka) | Balzer Art Projects, Basel (Schweiz)
Flumen | Kunsthalle Mulhouse (Frankreich)
Secret Land | Orangerie Rheda, Rheda-Wiedenbrück

2013

Von Wurzeln und Blüten | Galerie Kunstclub Hamburg (E)
Am Ende des Sommers | Dorfkirche Zachow (E)
Impulse 24 | Impulse Galerie Löhrl, Mönchengladbach
Top 13 – Meisterschülerausstellung | Kunstverein & E-Werk, Freiburg

(E) Einzelpräsentation

Kataloge | Anne Carnein

2022

Anfang und Ende und all die Wunder dazwischen | Ausstellungskatalog Museum Kloster Bentlage
Now and Then | Ausstellungskatalog ProjekTraum FN, Friedrichshafen

2021

Kleine Landschaft | Einzelkatalog
Jahresringe | Ausstellungskatalog Rotes Haus Galerie Bodenseekreis, Meersburg

2020

Supernatural – Skulpturale Visionen des Körperlichen | Ausstellungskatalog Kunsthalle Tübingen

2019

Behände | Ausstellungskatalog Stiftung S BC – pro arte

2016

reFORM | Ausstellungskatalog Württembergische Landeskirche

2015

Ich seh' hinaus, und in mir wächst ein Baum | Einzelkatalog
Ich bin eine Pflanze | Ausstellungskatalog Kunstmuseum Ravensburg

2013

Von Wurzeln und Blüten | Einzelkatalog
Impulse 23 | Ausstellungskatalog Impulse Galerie Löhrl, Mönchengladbach
Am Ende des Sommers | Ausstellungskatalog Mecklenburgische Versicherung
TOP 13 | Meisterschülerkatalog der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2011

Heimat | Einzelkatalog

Sammlungen | Anne Carnein

Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm

Kreissparkasse Ravensburg

Kunsthalle Rostock

Kunstmuseum Heidenheim

Kustodie der TU Dresden

Landkreis Ravensburg

Mecklenburgische Versicherung, Hannover

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg

Stadt Rheine

sowie private Sammlungen im In- und Ausland